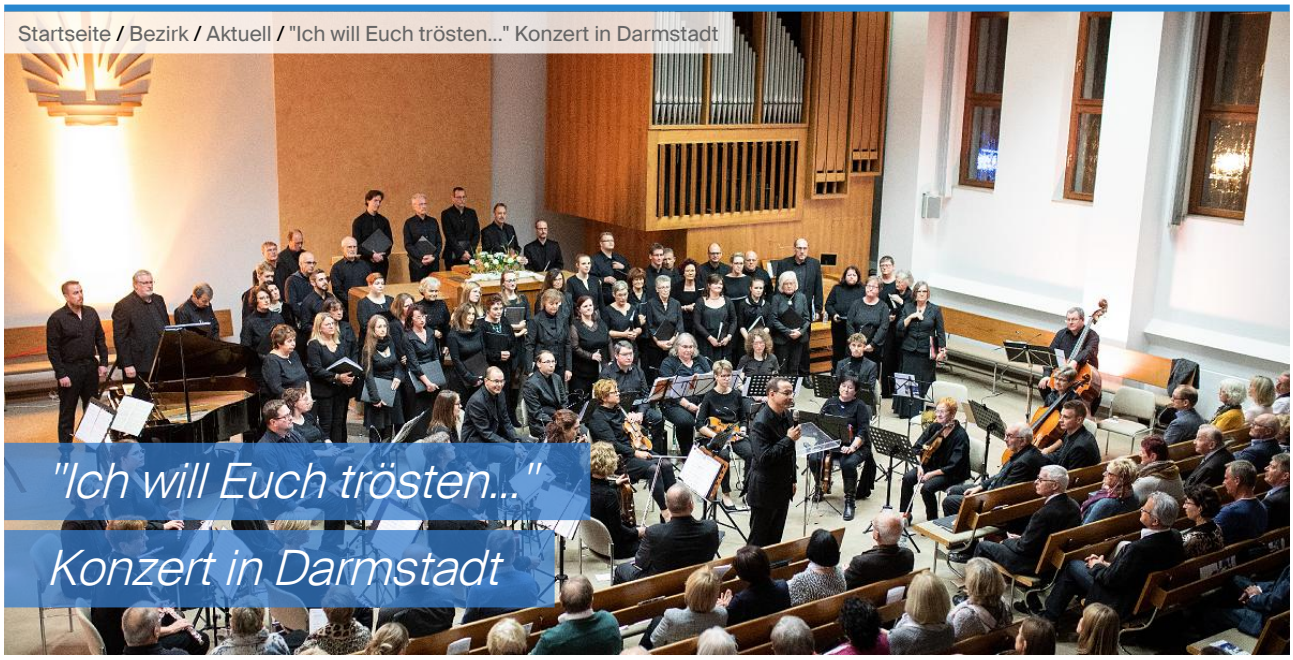


"Ich will Euch trösten..." Konzert in Darmstadt

Mit einem emotional sehr bewegenden Konzert haben am 10. November 2019 die etwa 55 Sänger des Projektchors und die 30 Spieler des Projektorchesters Darmstadt/Offenbach in der Neuapostolischen Kirche Darmstadt die Herzenssaiten der Zuhörer angerührt.

Der Monat November wird von vielen Menschen in unseren Breitengraden als düster und trostlos empfunden. Die für das Programm ausgewählten Stücke des Konzerts sollte solchen Empfindungen ganz bewusst entgegenwirken. Tenor des Programms war, dass der allmächtige Gott als liebender, himmlischer Vater den Menschen nie allein lässt und ihm in allen Lebenssituationen beisteht, wenn der Mensch sich vertrauensvoll an ihn wendet und in seine Obhut begibt. Auch die von Gott gegebene Möglichkeit und von ihm gewollte Bestimmung des Menschen - seiner von Gott ausgegangenen unsterblichen Seele - einmal in ewiger Gemeinschaft mit ihm leben zu dürfen, fand im Konzert einen von tiefen Emotionen geprägten Ausdruck.

55 Sänger des Projektchors und 25 Musiker des Orchesters trugen die Stücke auf einem musikalisch hohen Niveau vor und erfüllten deren Inhalte mit Leben.

Damit wurden den Konzertbesuchern mit jedem Stück die von Hirte Torsten Barnitzke zu Beginn des Konzerts aus Johannes 16, 22 zitierten Gedanken vermittelt:

„Auch ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wiedersehen, und euer Herz soll sich freuen, und eure Freude soll niemand von euch nehmen."

12. November 2019

Text: Sven Dicker

Fotos: Jessica Krämer















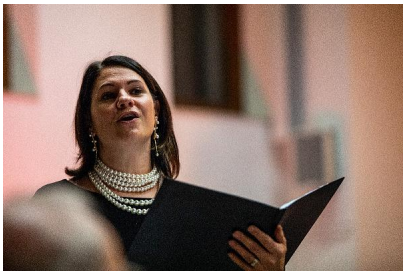

















Programm

Schafe können sicher weiden Aria aus der Jagdkantate (BWV 208) Orchester	Musik: Johann Sebastian Bach (1658–1750)	**Meine Zeit steht in Deinen Händen** Chor mit Klavier	Musik und Text: Peter Strauch Bearbeitung: Gordon Schmid
O Du mein Trost Chor	Text: nach Heinrich Elmenhorst (1632–1734) und Wilhelm Ehrenreich (1620–1707) von Gustav Mahler (1907–1907) Musik: Wolfgang Fortner (1904–1975)	**Bald wird nun die Stunde schlagen** Chor	Text: 1. Strophe nach Rudolf Weenhe (1926–1997) 2. Strophe nach Karl Müller (1914–2000) Musik: Rudolf Weenhe
Die mit Tränen säen Chor	Text: nach Psalm 126, 5.6 Musik: Jakob Heinrich Lobzel (1923–1996)	**Einsicht du Kraft?** Chor mit Klavier	Text: Hedwig von Redern (1906–1936) Musik: Sigi Hörger (*1972)
Gott, Deine Güte reicht so weit Orchester	Musik: Ludwig von Beethoven (1770–1827) bearb. von M. Kiefer (1896–1964)	**Darf ich wiederkommen** Chor mit Instrumentalbegleitung	Text: Hermann Heinrich Grafe (1816–1889) Musik: Jan Radzowelt (*1697)
Mit Dir, o Herr, verbunden Chor mit Oboe	Text: Jane Crewe Simpson (1816–1896) Musik: Ernst Heinrich Gebhardt (1822–1899)	**Schenk Deinen Frieden** Chor mit Orchester	Text und Musik: Sigi Hörger (*1972)
Wer nur den lieben Gott lässt walten Orchester	Musik: Georg Neumann (1621–1697) Choralsatz I: Georg Pilum (*1956) Choralsatz II: unbekannt Choralsatz III: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1840)	**Lord here mercy** Sopran-Solo, Chor mit Orchester	Text und Musik: Julia Maier (*1988)
		A Child's Prayer Chor mit Klavier	Arrangement: Sandra Bradford Musik: Janika Kapp Perry (*1936)
Bist du bei mir Chor mit Klavier	Text: Nina Schlieker Musik: Brandon Graham (*1945) Chor und Klavierauszug: Martin Seifke (*1957)	**Einsteins las ich (Once I read)** Sopran-Solo, Chor mit Orchester	Arrangement: John Rodrigues, NAG Southern Africa Musik: Otis F. Presley (1925–1977)
The Lord God reigneth Orchester	Musik: Isaac Dravinski, NAG Southern Africa	**Ich hab ein Herz** Sopran-Solo, Chor mit Klavier	Text: John W. Peterson (1921–2006), deutsch von Daniel und Fritz Göbel Musik: Clyde Dando (*1954)